

# Le Télégramme

Publié le 25 février 2020 rédigé par Frédéric Jambon

## Morgan Marlet entre dans les « Légendes » d'Alan Simon



Morgan Marlet signe un premier opus sous son nom.

Le chanteur lorientais Morgan Marlet a puisé dans les compositions d'Alan Simon un premier album de « Légendes ».

### Note : 4/5

Morgan Marlet possède une voix ample, puissante et singulière qui lui permet de se fondre dans différents univers : du heavy metal, qu'il pratiquait au sein du groupe Overstep, au répertoire de Daniel Balavoine, auquel il rend hommage dans son spectacle « L'essentiel DB », en passant par un autre tribute, « Empty Faces », où il célèbre Pink Floyd. Sans se priver du plaisir de partager les chansons populaires au sein d'orchestres de bal.

En une trentaine d'années, le Lorientais a participé à une douzaine d'albums, témoins de l'éclectisme de ses goûts. Avec « Légendes » (La Mouche Production), il s'offre enfin, à 52 ans, le plaisir de présenter un premier opus sous son nom, grâce à la complicité d'Alan Simon.

### Versions inédites

Morgan Marlet a rencontré le compositeur en 2012, lors d'un hommage à Gary Moore. Séduit par la voix et la personnalité de l'artiste, le Nantais l'a intégré dans la grande famille internationale des interprètes de ses œuvres. C'est ainsi qu'il lui a confié le rôle de Georges Cadoudal dans son opéra rock « Chouans » (1). Morgan Marlet est également intervenu dans le concert « Excalibur » l'été dernier au Motocultor à Saint-Nolff et participe à « Magical Musical Man ».

Sur les onze titres que compte « Légendes », dix sont des compositions d'Alan Simon. Une seule création : la ballade pop en anglais « The Tears ». Les autres morceaux sont empruntés à divers albums « Excalibur » (les II, III et IV), à « Tristan & Iseult » et à « Chouans ». Mais livrés ici dans des versions inédites. Si la base musicale reste essentiellement celle des enregistrements d'origine (et pourquoi se priver de John Helliwell au saxophone, de Basile Leroux ou Dan Ar Braz à la guitare, ou encore de Kovan Mevel au uilleann pipes ?), l'originalité tient aux langues utilisées.

### Mélodies imparables

Certains morceaux en anglais ont été traduits et adaptés en breton par Enora de Parscau, d'autres réécrits en français en collaboration avec Alan Simon. Quitte à changer de sujet. « Le Saint de l'Anjou » dans « Chouans » devient ici « Charlie s'envole » pour saluer le navigateur Charlie Capelle. Dans « Galv Kadoudal », le général chouan s'exprime cette fois en breton.

Pop, folk, rock progressif, celtiques : les compositions épiques d'Alan Simon permettent à Morgan Marlet d'exploiter toutes ses qualités vocales, toujours porté par ces mélodies imparables qui sont la griffe du Nantais.

Écrit par Ronan Le Quintrec, le dernier morceau de l'album, « Compagnon de bordée », s'intègre bien dans cet univers de « Légendes » dont la pochette du disque, signée Pascal Moguérou, exprime la dimension fantastique.



En concert à Plœmeur (56) : Morgan Marlet joue son album « Légendes » samedi 29 février à 20 h 30 à Océanis. Première partie : Ronan One Man Band. 15/18 €. Gratuit -12 ans. 02 97 05 91 71.